HONGROISE

pour

VIOLON

avec accompagnement de Piano

par

TIVADAR NACHÈZ

OP. 28.

Nº 25154

Pr.

Propriété pour tous pays.

LONDRES
SCHOTT & Cº
159 Regent Street.

BRUXELLES
SCHOTT FRÈRES
82 Montagne de la Cour.

MAYENCE
B. SCHOTT'S SÖHNE
Weihergarten 5.

PARIS
P. SCHOTT & Cie
70 rue du Faubourg St Honoré.

Nouvelles Compositions et Transcriptions

pour VIOLON avec accomp. de PIANO

2me DÉGRÉ

Morceaux faciles

(1re à 3me Positions.)

ACCOLAY, J. B. Canzonetta . . . 2 —
— Reflets du Passé, Romance . . . 1 50

ALARD, D. Pièces caractéristiques (Extraites de sa Méthode):
No. 3. Sérénade . . . 1 50
4. Larmes et Sourires . . . 1 75
5. Une simple Pensée . . . 1 50

d'ALQUEN, F. 2 Morceaux de Genre:
No. 1. Romance . . . 1 50
2. Alla Tarantella . . . 1 50
— Deux Romances . . . 1 75
— Mazurka . . . 1 50
— Tarantella . . . 2 —

AMES, J. C. Sarabande . . . 1 75
— Intermezzo . . . 1 75
— Gavotte . . . 1 75

ASCHER, J. A Léonore, Nocturne, Op. 54, No. 1 (*Ritter*) . . . 1 75
— Vaillance, Polka militaire (*Ritter*) . . . 1 75

BACHMANN, G. Les Perles de Madrid, Habaneras (*C. Weber*) 1 75

BARRÈS, J. La Valkyrie, Chant d'Amour . . . 1 75
— Berceuse Africaine . . . 2 —
— Bobre Africain, Danse Nègre . . . 2 —

BENDALL, W. Chanson d'Amour . . . 2 —

BÉRIOT, CH. DE. Air varié, No. 14, en Sol (tiré de sa Méthode) 1 75

BLUMENTHAL, J. Le Chemin du Paradis, Romance célèbre (*Ritter*) . . . 1 75

BOURGEOIS, E. La Véritable Manola, Boléro Séguidille (*Ritter*) 1 75

BRAMBACH, J. Menuetto Scherzando, Op. 28, No. 2 (*Ritter*) 1 75
— Sérénade, Op. 34, No. 2 (*Ritter*) . . . 1 50

BURGMÜLLER, F. Chaconne favorite d'Offenbach (*Ritter*) 2 —
— La Fête des Gondoliers, Schottische (*Ritter*) 2 —

CERRUBINI, L. Ave Maria (*Ritter*) . . . 1 50

CHOPIN, F. Nocturne, Op. 9, No. 2 (*A. Gibson*) . . . 1 25
— 2 Mazurkas (*A. Gibson*) . . . 2 —

COLE, J. S. Nocturne, Op. 4 . . . 1 50

CZIBULKA, A. Gavotte Royale, Op. 315 (*Ritter*) . . . 1 50
— Scène de Ballet, Op. 268 (*Ritter*) . . . 2 —

DANBÉ, J. Six Fantaisies brillantes, Op. 22.
No. 1. La Dernière Rose d'Eté . . . 2 25
2. Invitation à la Valse (*Weber*) . . . 2 25
3. Carnaval de Venise . . . 2 25
4. Mazurka de Salon . . . 2 25
5. Le Chant du Bivouac . . . 2 —
6. Cantabile et Boléro . . . 2 25

DANCLA, CH. 3 Sonates faciles et brillantes, Op. 138 (*Ritter*).
Nos. 1 à 3, chaque 2 50

DANCLA, CH. L'Ecole de l'Accompag. 6 Morceaux mélodiques, classiques et concertants, Op. 175, 1re Série:
No. 1. Fragment de Sonate . . . 1 75
2. Petit Enfant, Berceuse . . . 1 50
3. Le Conte de la Grand' mère . . . 1 50
4. La Rosée du Matin . . . 1 50
5. Petite Ronde villageoise . . . 1 75
6. Le Coucou, la Caille et le Rossignol . . . 1 75
— L'Ecole de l'Accompagnement, Op. 170, 2me Serie:
No. 1. Marche . . . 2 50
2. Andante, Prière . . . 2 —
3. Menuet . . . 1 75
4. Valse . . . 2 —
5. Sérénade . . . 2 —
6. Mazurka . . . 2 —
— L'Ecole de l'Accompagnement, Op. 176, 3me Serie:
No. 1. Expansion . . . 1 50
2. Il Dolente, Menuet lent . . . 2 —
3. Eva, Mazurka . . . 2 —
4. Complainte . . . 1 50
5. Le Hamac . . . 1 50
6. Primevère, Mazurka . . . 1 75
— Nouvelle Ecole de la Mélodie, 50 Pièces faciles et progressives.
Cab. V . *M.* 3 —, Cab. VI 3 50

DIEHL, J. Romances, Op. 8 . . . 1 50

DYER, A. E. Air et Gavotte par Dr. Arne . . . 1 75

ELGAR, E. Salut d'Amour, Morceau mignon . . . 1 50

EVAN-JONES, H. Ballade, Op. 10 . . . 1 75

FAUCHEUX, A. Cavatina appassionata . . . 2 —
— Méditation . . . 1 50
— Tarentelle . . . 3 —
— Valse de Salon . . . 2 25
— Idylle, Mélodie, Op. 27 . . . 2 —
— Sérénade, Morceau de Salon, Op. 29 . . . 2 —
— 2 Romances sans paroles, Op. 19 . . . 2 —

FAURE, J. Les Rameaux, Hymne (*Ritter*) . . . 1 50

FÖRSTER, ALBAN. 3 Morceaux faciles (Scherzo, Chanson d'Amour, Valse Caprice), Op. 75 . . . 2 25

FRANK, G. Gavotte en Ré . . . 1 50

FRUGATTA, G. Feuillet d'Album (*Campanari*) . . . 1 75

GELLI, E. Romance . . . 1 50

GOETSCHY, J. L'Espoir du Retour, Caprice, Op. 120 (*Ritter*) 1 75

GODEFROID, F. Tyrolienne favorite (*Ritter*) . . . 1 75

GODFREY, PERCY. 3 Morceaux lyriques:
No. 1. Romancero . . . 1 75
2. Polonaise . . . 2 —
3. Gavotte . . . 1 75

Propriété pour tous pays.

LONDRES
SCHOTT & Co
159 Regent Street

BRUXELLES
SCHOTT FRÈRES
82 Montagne de la Cour.

MAYENCE
B. SCHOTT'S SÖHNE
Weihergarten

PARIS
P. SCHOTT & Cie
70 rue du Faubourg St Honoré.

A

Son Altesse Royale

Le Prince de Galles

L'auguste et généreux protecteur des Arts

humblement offert

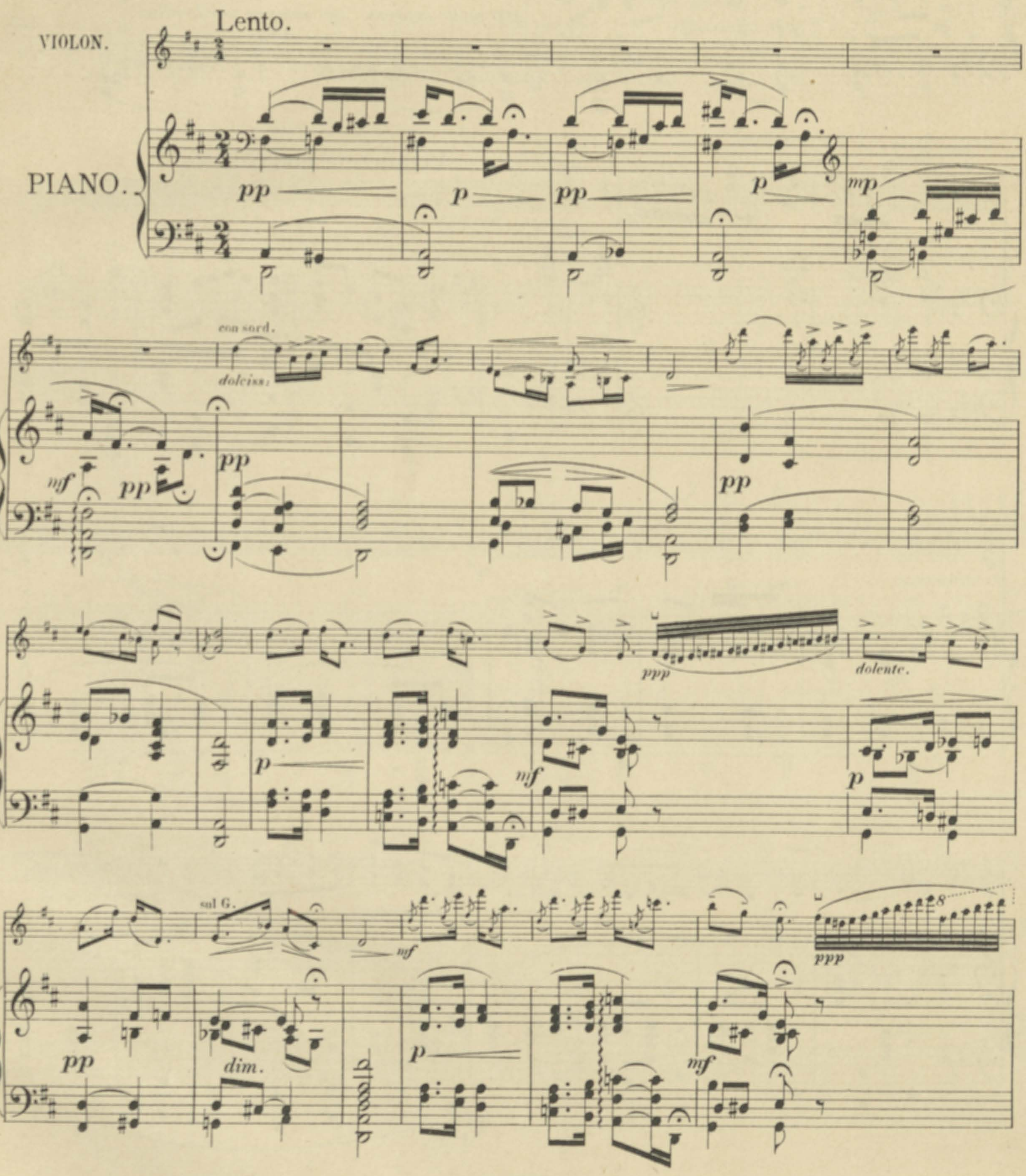
par

Son très humble et très obéissant serviteur

Tivadar Nachèz.

HONGROISE.

TIVADAR NACHÈZ. Op: 28.

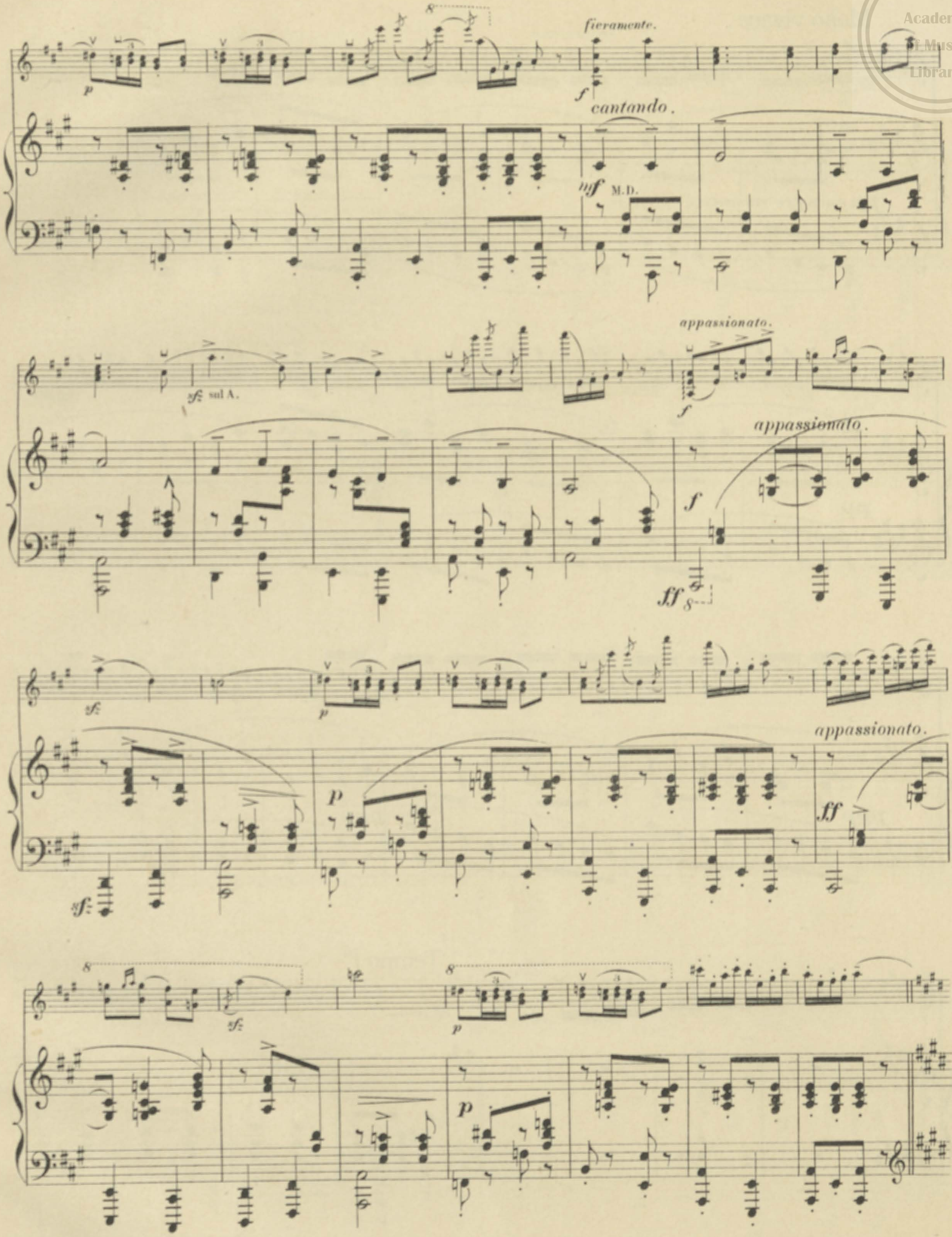


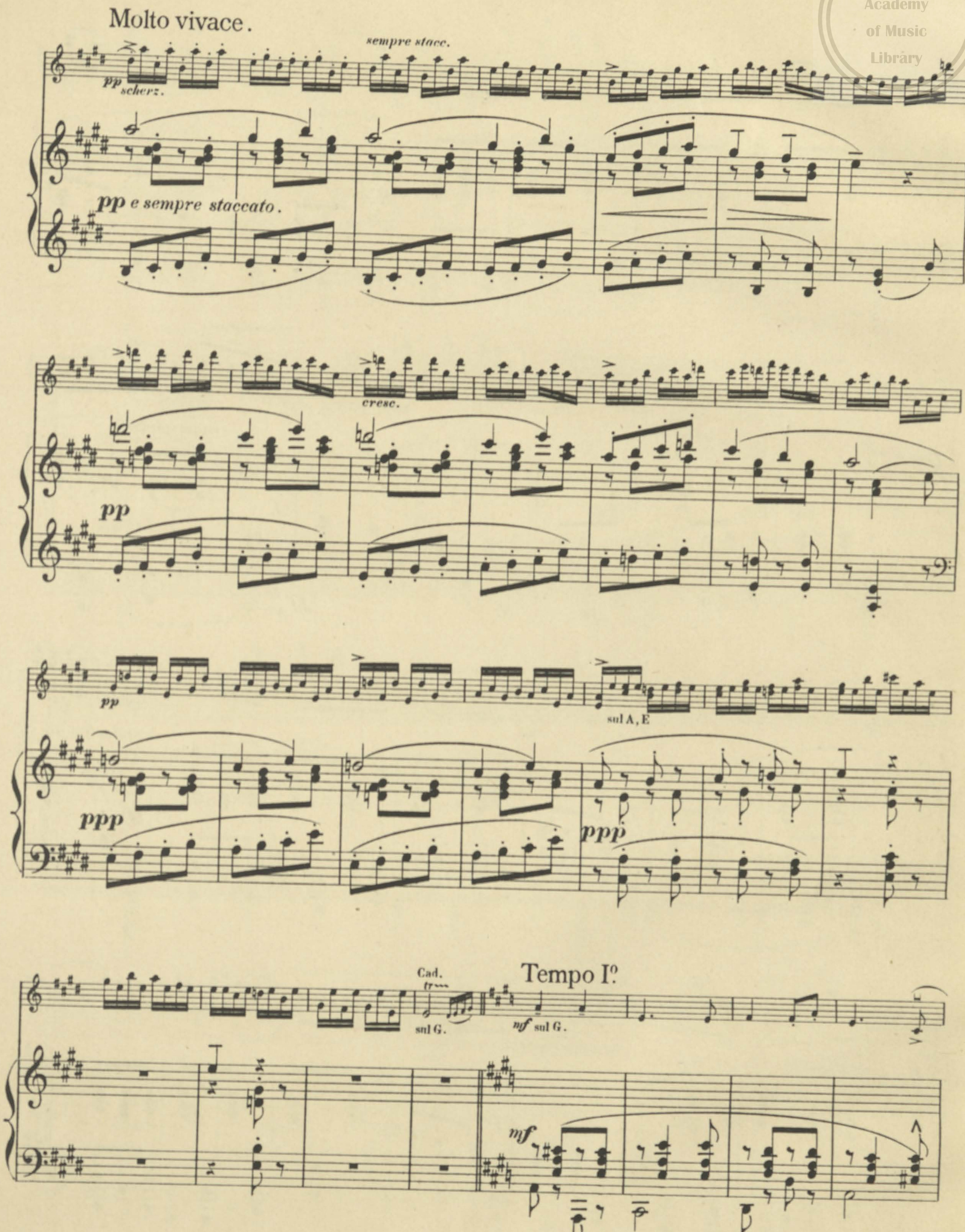
Stich u. Druck von B.SCHOTT'S SÖHNE in Mainz.

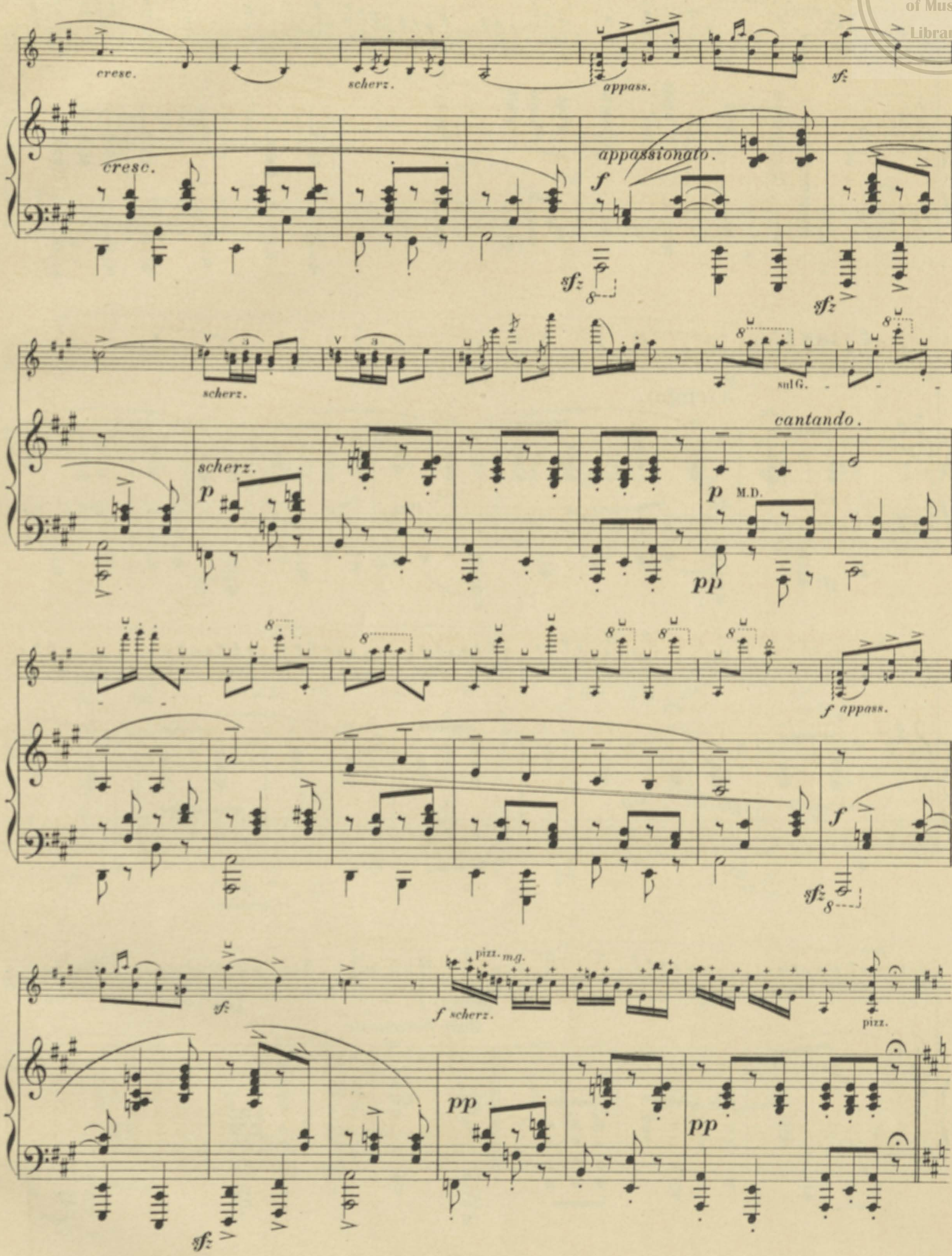
25154

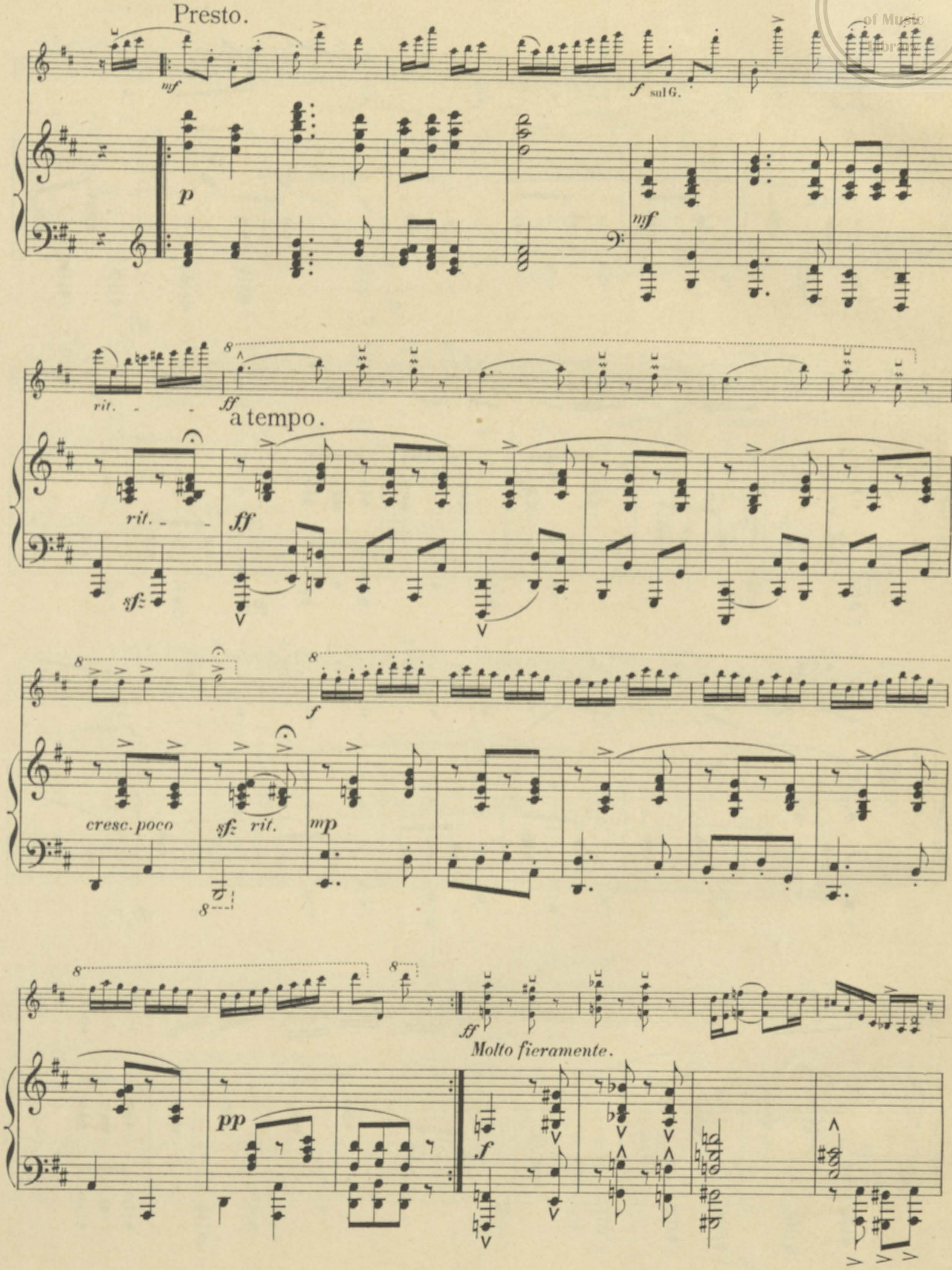


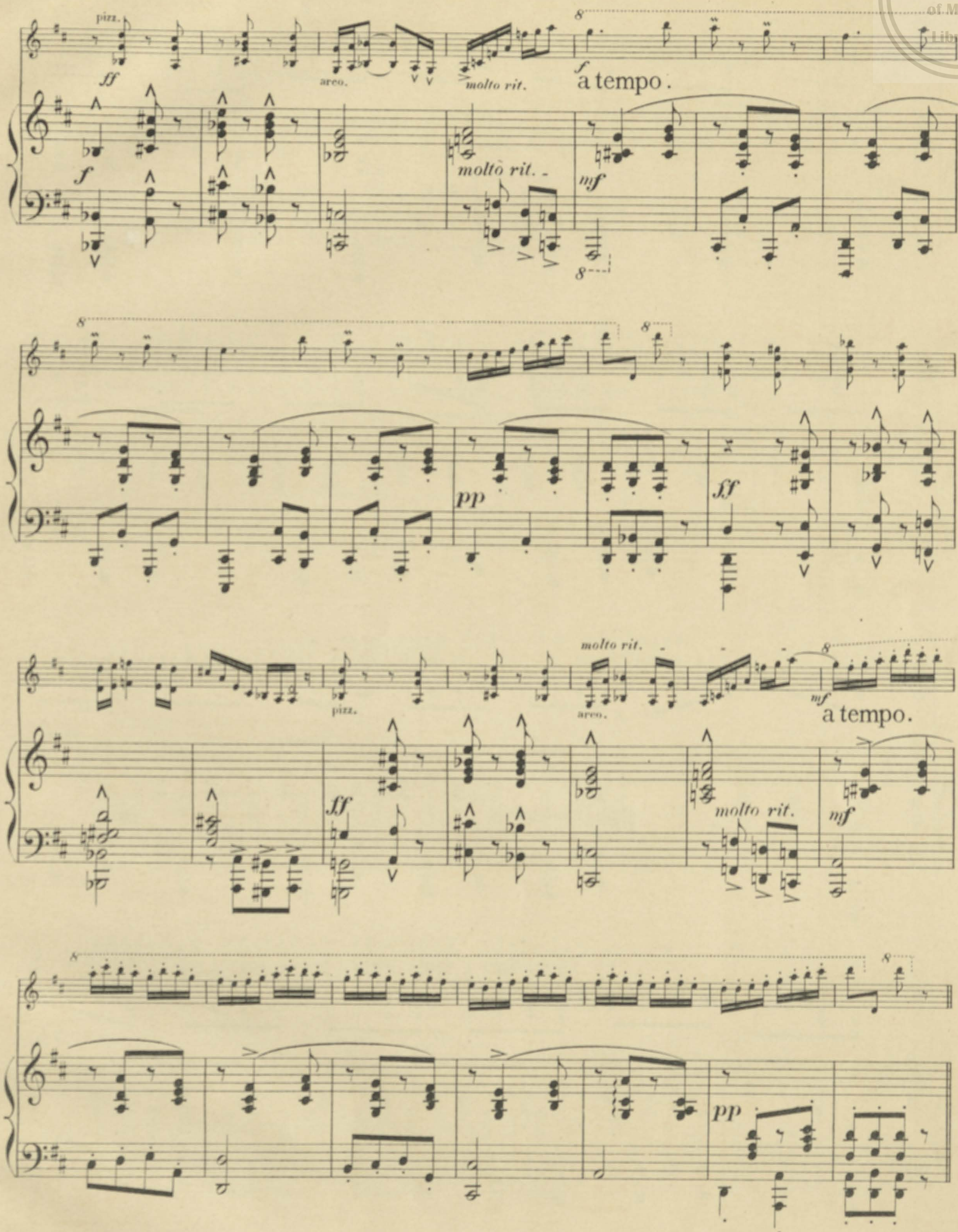
restez.
p
pp
pp molto espress: ma sempre perdendosi.
tr
s.h.
senza sord.
Vivace ma non troppo.
ppp
pp
f
sul G.
mf
p
cresc.
f largamente.
sfz
appass:
f
sfz

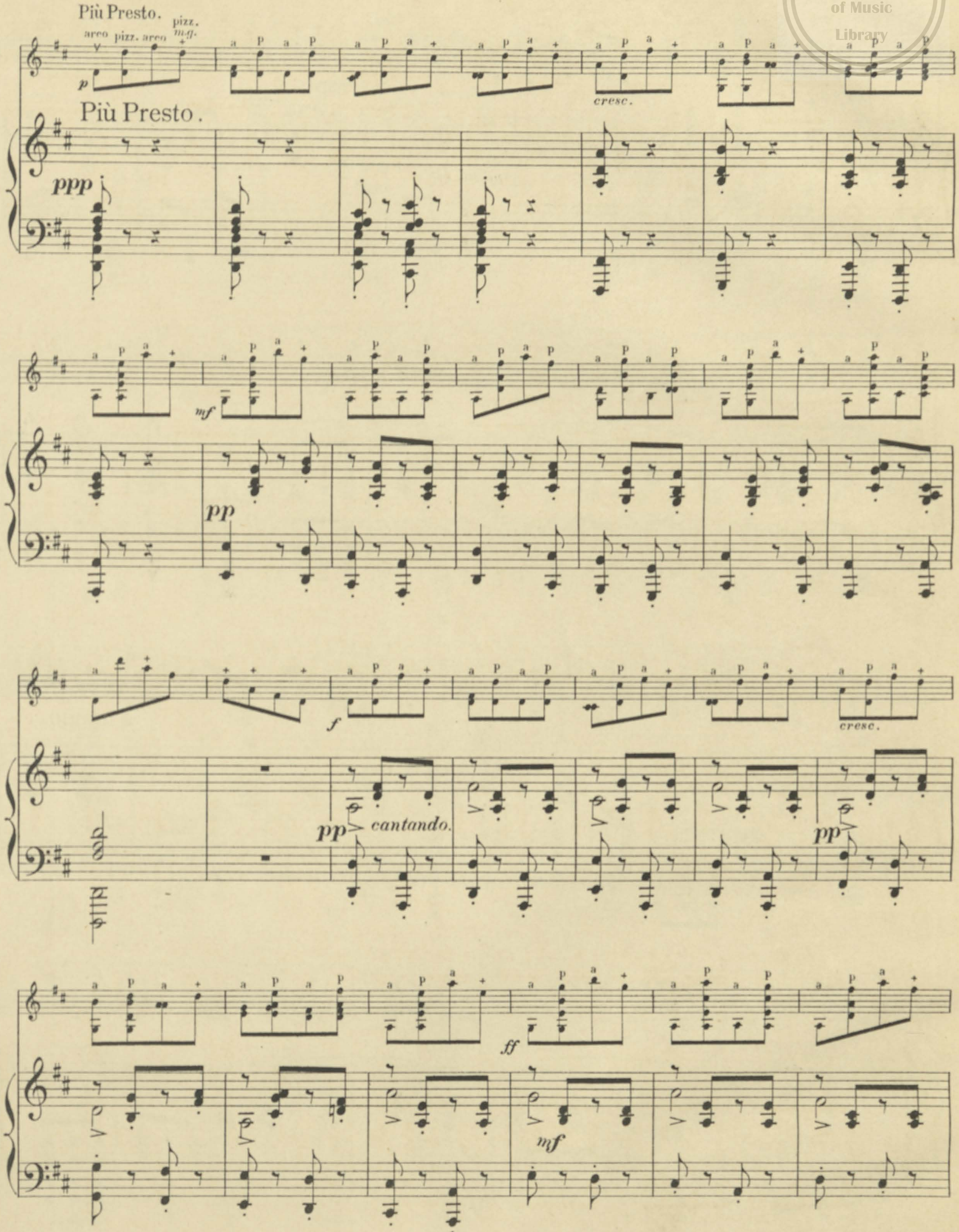

fieramente.
cantando.
M.D.
sul A.
appassionato.
appassionato.
appassionato.

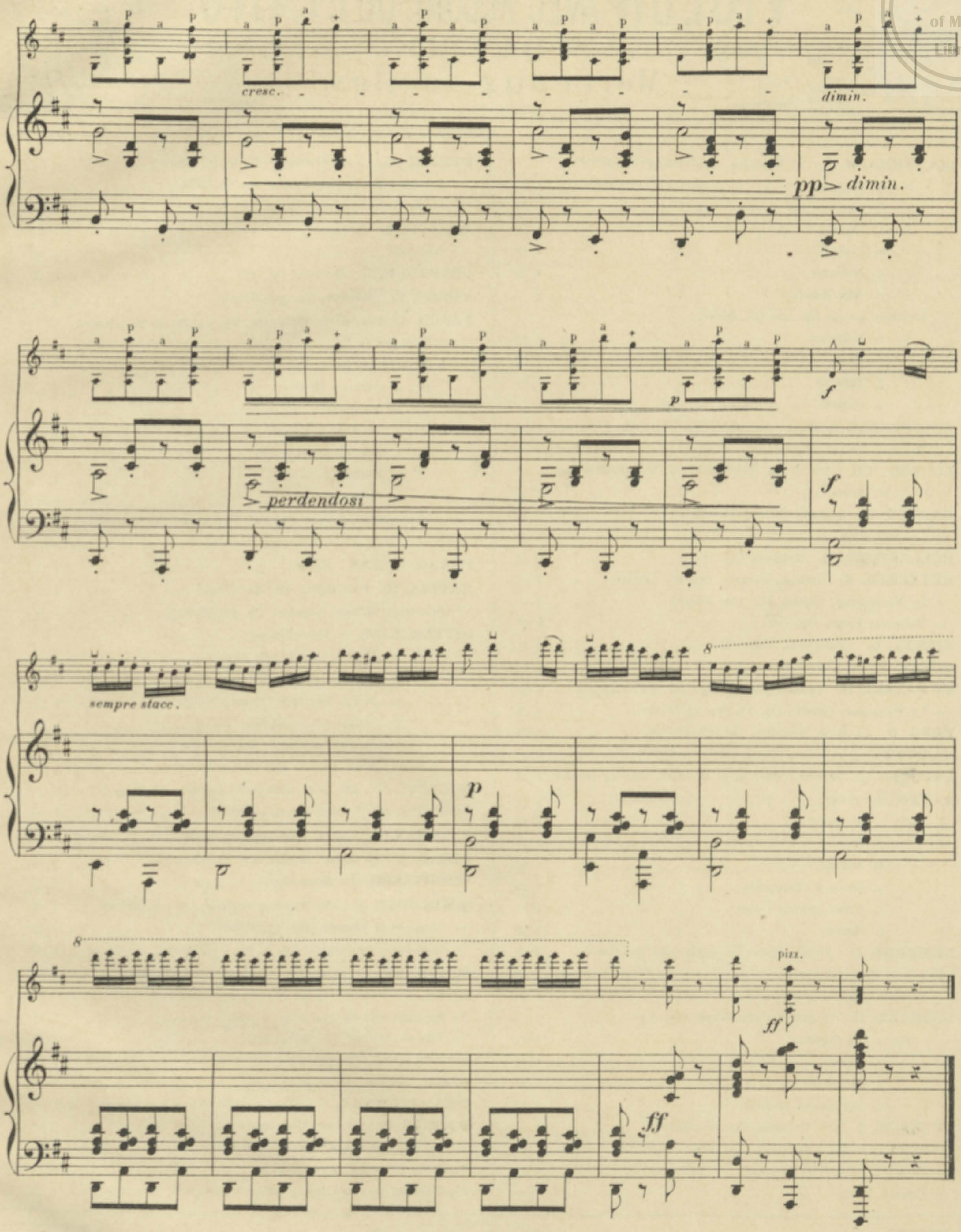

Molto vivace.
sempre stacc.
pp scherz.
pp e sempre staccato.
pp
cresc.
pp
pp
sul A, E
ppp
ppp
Cad.
tr
sul G.
Tempo I°
mf sul G.
mf


cresc.
scherz.
appass.
appassionato.
sul G.
cantando.
M.D.
f appass.
pizz. m.g.
f scherz.
pizz.


Presto.
mf
p
f sul G.
mf
rit.
ff
a tempo.
rit.
sfz
ff
cresc. poco
sfz
rit.
f
mp
ff
Molto fieramente.
pp
f


pizz.
arco.
molto rit.
a tempo.
molto rit. -
molto rit.
pizz.
arco.
a tempo.
molto rit.


Più Presto.
arco pizz. arco pizz. m.g.
p
cresc.
Più Presto.
ppp
mf
pp
f
pp cantando.
cresc.
pp
ff
mf



Fine.

Nouvelles Compositions et Transcriptions
POUR
VIOLON AVEC ACCOMP. DE PIANO
2me DÉGRÉ
Morceaux faciles
(1re à 3me Positions)

GOLTERMANN, G. 10 Morceaux caractéristiques (*Pollitzer*).
No. 5. Religioso . . . 1 50
6. Chanson sans paroles . . . 1 75
7. Idylle . . . 1 50
8. Légende . . . 1 50
9. Nocturne . . . 1 75
10. Alla Polacca . . . 2 —
— Morceaux favoris, Op. 102 (*C. Weber*):
No. 1. Nocturne . . . 1 75
2. Etude . . . 1 75
3. Berceuse . . . 1 75
4. Gavotte . . . 1 75
GOTTSCHALK, L. M. Le Bananier, Danse Nègre, Op. 5 (*Ritter*) 2 —
— Berceuse, Op. 47 (*Ritter*) . . . 2 —
GOUNOD, CH. Ave Maria (Méditation) en Sol, facilitée par *E. W. Ritter* . . . 1 50
HARTOG, H. Bonheur, Sérénade-Gavotte . . . 1 50
— Un petit Rien . . . 1 50
HOLLAENDER, G. Notturno, Op. 13 . . . 1 75
KETTERER, E. Gaëtana, Mazurka, Op. 101 (*Ritter*) . . . 2 —
— La Norvégienne, Caprice, Op. 104 (*Ritter*) . . . 2 —
— Valse des Fleurs, Op. 116 . . . 2 50
KINKEL, G. Confidences, Valse (*Ritter*) . . . 1 75
KOVEN, R. DE. Nocturne . . . 1 75
KOWALSKI, H. Trianon, Bourrée, Op. 16, No. 6 (*Ritter*) . 1 50
— La Malmaison, Gavotte, Op. 16, No. 12 (*Ritter*) . . . 1 75
KRUG, D. La Rose, Romance, Op. 328 (*Ritter*) . . . 1 75
LABITZKY, J. L'Adieu, Romance sans paroles, Op. 286 (*Ritter*) 2 —
LACHNER, J. Marche célèbre de la 1re Suite, Op. 113 (*Dietz*) 2 25
LAHEE, H. Suite . . . 5 75
No. 1. Romance . . . 1 75
2. Menuet . . . 1 50
3. Mélodie . . . 1 50
4. Danse à l'Espagnole . . . 1 50
5. Prière pendant l'orage . . . 2 —
6. Gavotte . . . 1 50
LEBIERRE, O. Fidélia, Danse Espagnole, Op. 33 (*Ritter*) . . 2 —
LEE, S. 7 Pièces mignonnes, Op. 31 (*Krall*). En 2 Cahiers, chaque 3 25
— Berceuse, Op. 71 (*Ritter*) . . . 1 50
LÉONARD, H. 12 petites Pièces intimes, Op. 57:
No. 1. La Captive . . . 1 25
2. Gigue . . . 1 25
3. Mélancolie . . . 1 50
12. Mouvement perpétuel . . . 1 75
LEYBACH, J. 5me Nocturne, Op. 52 (*Ritter*) . . . 2 —
MALLETT, L. B. 2 Romances sans paroles. Nos. 1 et 2 chaque 1 50
— Gavotte en Ré . . . 1 75
— Panoma Valse . . . 2 —

MERKEL, G. Noël, Pastorale, Op. 56 (*C. Weber*) . . . 1 75
— Romance, Beaux jours passés, Op. 66 (*Ritter*) . . . 2 —
— Idylle, Repos du Soir, Op. 50, No. 2 (*Ritter*) . . . 2 —
MORSCH, G. Cavatina . . . 1 75
— Barcarolle . . . 1 75
OBERTHÜR, C. Berceuse, Op. 297 . . . 1 75
d'ORSO, F. Habanera, Op. 33 (*Ritter*) . . . 2 —
PAPINI, G. Souvenir de Didlington, Op. 63, No. 1, Nuit étoilée, Romance en Sol . . . 1 50
— 6 Morceaux de Salon, Op. 66.
No. 1. Solitude, Mélodie . . . 2 —
2. Mauresque . . . 2 —
3. Le Retour, Episode . . . 2 —
4. Les Adieux, Romance . . . 2 —
5. Picciola, Ballade . . . 2 —
6. Ronde champêtre . . . 2 —
— 2 Morceaux mélodiques, Op. 103, No. 1, Ballade Italienne . 1 50
— No. 2. Matinée de Printemps, Romance . . . 1 50
PRAAG, M. VAN. Elégie . . . 1 75
RAVINA, H. Petit Boléro, Op. 62 (*Ritter*) . . . 2 —
— Adoremus, Mélodie religieuse, Op. 72 (*Ritter*) . . . 1 75
RITTER, E. W. 6 Transcriptions:
No. 1. „Von meinem Bergli", Tyrolienne . . . 1 75
2. „Im Rosenduft", Mélodie suédoise . . . 1 75
3. „Long, long ago", Mélodie irlandaise . . . 1 75
4. „Robin Adair", Ballade écossaise . . . 1 75
5. „Le Sarafan rouge", Mélodie russe . . . 1 75
6. „Santa Lucia", Mélodie napolitaine . . . 1 75
ROBAUDI, V. Alla stella confidente, Romance (*C. Weber*) . . 2 —
ROUBIER, H. Suavita, Mazurka (*Ritter*) . . . 2 —
SALAMAN, C. Cloëlia, Romance sans paroles, Op. 20 (*Ritter*) 1 75
SCHAD, J. Le Soupir, Mélodie, Op. 19 (*Ritter*) . . . 1 75
SCHNITZLER, J. Barcarolle . . . 1 75
SCHULHOFF, J. 2me Styrienne originale, Op. 18 (*Ritter*) . . 2 25
— Chant de la Berceuse, Op. 43 (*Ritter*) . . . 1 50
— Confidence, Impromptu, Op. 8, No. 1 (*Ritter*) . . . 1 50
SCHUMANN, R. Abendlied (Chant du Soir), (*E. Kross*) . . 1 50
SPIES, E. Ballade, Op. 41 . . . 1 50
— Sonatine, Op. 44 . . . 3 75
— Scherzo, Op. 57 . . . 2 25
SWEPSTONE, E. Cavatine . . . 1 75
TREW, CH. A. Romance . . . 1 50
TSCHAIKOWSKY, P. Chant sans paroles, Op. 2 (*Ritter*) . 1 50
WAGNER, R. Träume, Transcription . . . 1 50
— La Valkyrie, Chant d'Amour (*Barrès*) . . . 1 75
YOUNG, H. Impromptu, Rondino . . . 1 75
YRADIER, S. La Paloma, Sérénade Espagnole (*Langey*) . . 1 75

Propriété pour tous pays

LONDRES
SCHOTT & Co
159 Regent Street.

MAYENCE
B. SCHOTT'S SÖHNE
Weihergarten.

BRUXELLES
SCHOTT FRÈRES
82 Montagne de la Cour.

PARIS
P. SCHOTT & Cie
70 rue du Faubourg St Honoré.

HONGROISE

pour

VIOLON

avec accompagnement de Piano

par

TIVADAR NACHÈZ

OP. 28.

Nº 25154

Pr.

Propriété pour tous pays.

LONDRES
SCHOTT & Cº
159 Regent Street.

BRUXELLES
SCHOTT FRÈRES
82 Montagne de la Cour.

MAYENCE
B. SCHOTT'S SÖHNE
Weihergarten 5.

PARIS
P. SCHOTT & Cie
70 rue du Faubourg St Honoré.

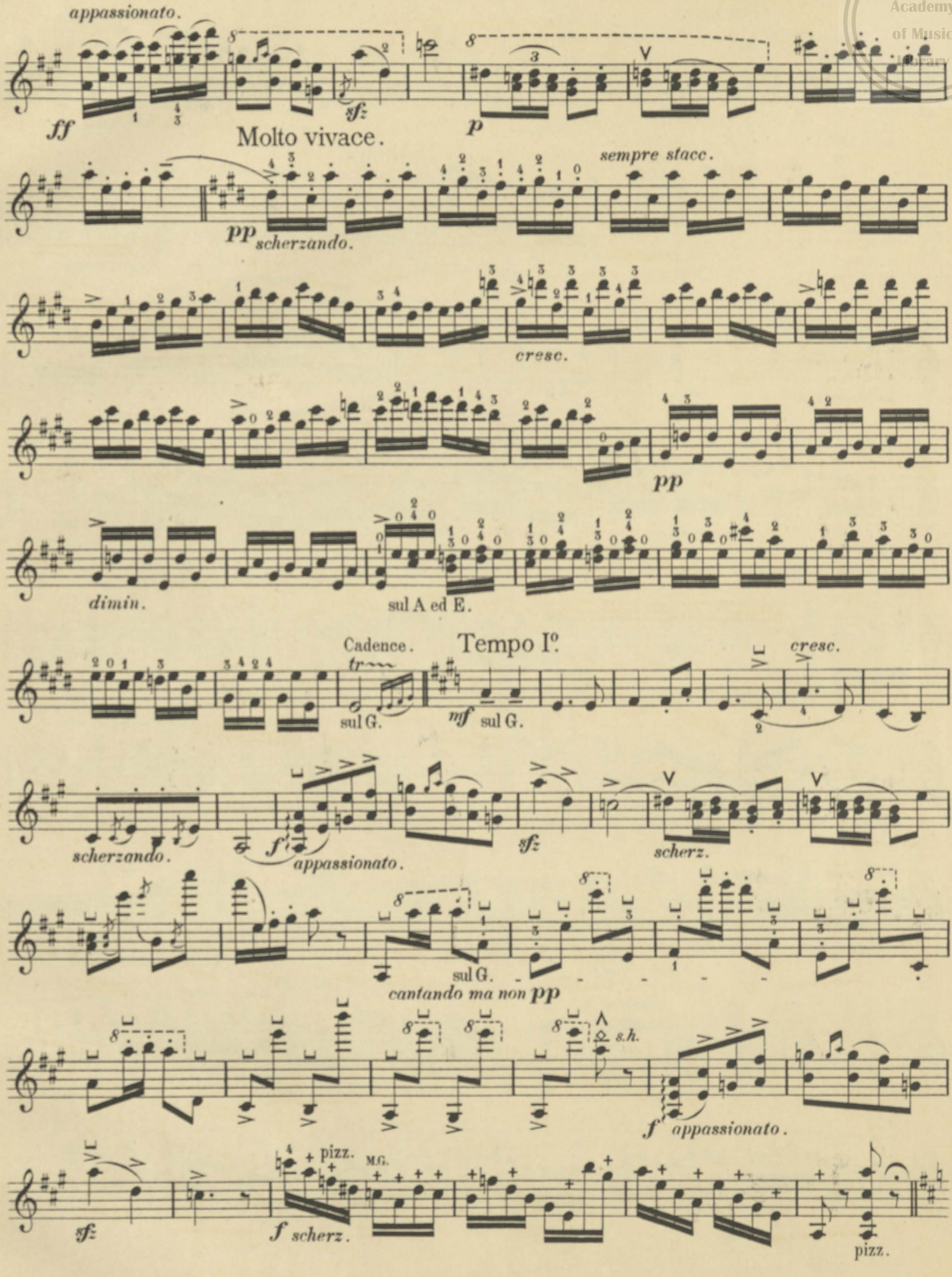
Violon.

HONGROISE.

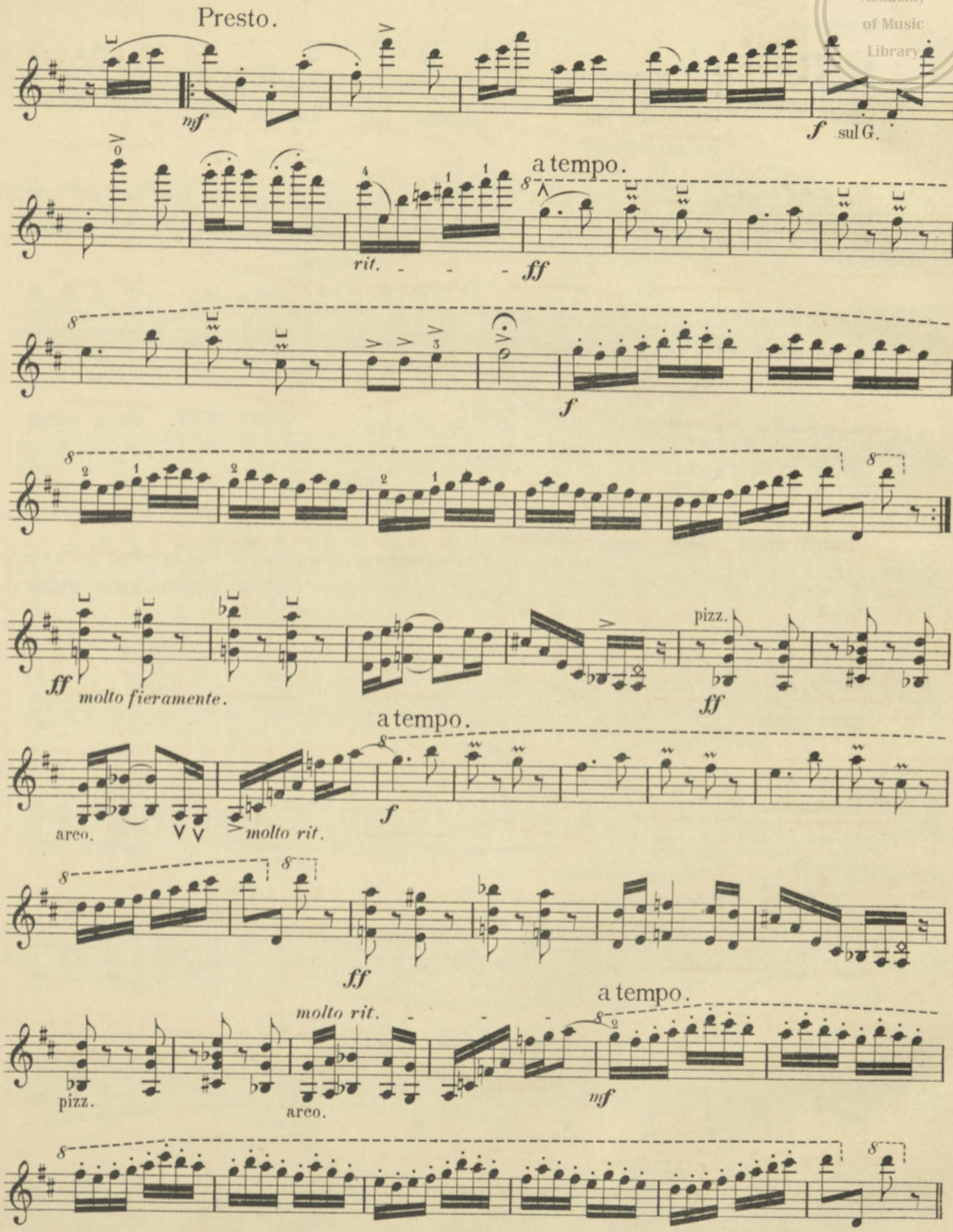
TIVADAR NACHÈZ. Op. 28.



Violon.


appassionato.
ff
sfz
p
Molto vivace.
sempre stacc.
pp scherzando.
cresc.
pp
dimin.
sul A ed E.
Cadence.
sul G.
Tempo I°.
mf sul G.
cresc.
scherzando.
f appassionato.
sfz
scherz.
sul G.
cantando ma non pp
s.h.
f appassionato.
sfz
pizz.
M.G.
f scherz.
pizz.

Violon.


Presto.
mf
f sul G.
a tempo.
rit.
ff
f
ff molto fieramente.
pizz.
a tempo.
arco.
molto rit.
molto rit.
pizz.
arco.
a tempo.
mf

Violon.


Più Presto. pizz.
arco. pizz. arco. M.G.
p
cresc.
mf
f
cresc.
ff
dim.
p
f
sempre stacc.
8
pizz.
ff

Fine.

Nouvelles Compositions et Transcriptions

POUR

VIOLON AVEC ACCOMP. DE PIANO

3me DÉGRÉ

Morceaux d'une difficulté moyenne.

ALARD, D. Pièces caractéristiques (extraites de sa Méthode).
- No. 6. Elégie . . . 1 25
- 7. Polonaise . . . 1 75
- 8. Valse mignonne . . . 1 25
- 9. Prière (Double cordes) . . . 1 75

ASCHER, J. Mazurka des Traineaux (*Weber*) . . . 2 —
BACHMANN, G. Gigue Brétonne (*Poussard*) . . . 2 25
— Les Sylphes, Valse Impromptu (*Poussard*) . . . 2 25
BANKWITZ, C. 2 Morceaux:
- No. 1. Chanson d'Amour . . . 1 50
- 2. Souvenir de Varsovie . . . 2 —

BEETHOVEN, L. van. Adagio molto cantabile de la 9me Symphonie (*Einsig*) . . . 2 25
BESEKIRSKY, G. Scène lyrique, Op. 14 . . . 2 —
BRAGA, G. La Sérenata, Légende Valaque (*Pollitzer*) . . . 1 75
BRICKDALE-CORBETT, H. M. Cavatina, Op. 10 . . . 2 25
BRUCH, W. Romance . . . 2 —
CARON, C. Andante et Boléro, Op. 23 . . . 2 75
DANBÉ, J. Amour maternel, Berceuse, Op. 17 . . . 2 —
— Rêverie, Op. 28 . . . 2 —
DANCLA, CH. Introduction, Cantabile et Allegro espagnol, Op. 152 . . . 2 50
— Andante et petit Rondeau, Op. 154 . . . 1 75
— Barcarolle, Op. 157 . . . 2 50
— Pensée poétique du Soir, Op. 158 . . . 2 25
— Le Berceau. Conte d'Enfante, Op. 165 . . . 2 —
— Simple Histoire. Idylle, Op 166 . . . 2 —
DREYSCHOCK, F. Romance et Habanera, Op. 6 . . . 3 25
ELGAR, E. Gavotte . . . 2 25
— Romance . . . 2 —
HAAN, W. de. 3 Fantasie-Stücke, Op. 15 . . . 4 25
HADDOCK, G. Stabat Mater de *Rossini*, 2 Transcriptions.
- No. 1. Cujus animam . . . 2 —
- 2. Inflammatus . . . 2 25

— Nouvelles Transcriptions de Morceaux classiques.
- No. 1. *Mendelssohn, F.* Andante du 4me Quatuor en Mi-mineur . . . 2 —
- 2. *Onslow, G.* Andante non troppo lento du 6me Quatuor . . . 2 —
- 3. *Onslow, G.* Adagio religioso du 21me Quatuor en Mi-b-mol . . . 2 25

HÄNDEL, G. F. Sonate célèbre en La majeur (*E. Kross*) . . . 2 —
— Sonate en Ut majeur (*Moffat*) . . . 2 —
— 3 Sonates (*A. Moffat*):
- No. 1. En Ut mineur . . . 2 —
- 2. En Sol . . . 2 —
- 3. En Fa . . . 2 —

HAYNES, B. Romance, Op. 10 . . . 2 —
HUBER, H. 9 Pièces romantiques . . . Cah. I 4 75
„ II 3 25
KES, W. Danse caractéristique (à l'Hongroise) . . . 2 25
KUFFERATH, L. Réponse à l'Elégie d'Ernst, Op. 9 (*Kreuz*) . . . 2 25
LAMOURY, P. Berceuse, Op. 16 . . . 1 50
LANGE, S. de. Romance, Op. 39 . . . 2 —
LÉONARD, H. Suite, Op. 53 . . . 3 75
Séparément:
- No. 1. Pensée intime . . . 1 50
- 2. Gavotte . . . 1 50
- 3. Conte de la Grand' mère . . . 1 50
- 4. Aveu . . . 1 50
- 5 La Ronde quí passe . . . 1 50

LÉONARD, H. 12 petites Pièces intimes, Op. 57:
- No. 4. Un vieil Amateur . . . 1 50
- 5. Angelus du Soir . . . 1 25
- 6. Valse . . . 1 75
- 7. Les deux Tourterelles . . . 1 50
- 8. Dans un Songe . . . 1 50
- 9. Pastorale . . . 1 25
- 10. Scherzino . . . 2 —
- 11. A une Etoile . . . 1 50
- 12. Mouvement perpétuel . . . 1 75

LEYBACH, J. Les Vendangerus, Caprice, Op. 55 (*Ritter*) . . . 2 25
— Premier Boléro brillant, Op. 64 (*Ritter*) . . . 2 25
LUDWIG, JOS. 3 Ländler . . . 2 25
MARSICK, M. Rêverie, Op. 4 . . . 1 50
MERKEL, G. Adagio en Mi majeur, Op. 51 (*Ritter*) . . . 2 —
MORET, V. 6 Valses de *Beethoven*, transcrites . . . 3 25
— Trois Heures, Rêverie, Op. 68 . . . 1 50
— Barcarolle d'Obéron, Elégie, Op. 69 . . . 1 50
— Hymne autrichien d'*Haydn*, Op. 71 . . . 1 50
MORLEY, H. Tarentelle . . . 2 25
MÜLLER-BERGHAUS, C. 3 Morceaux.
- No. 1. Impromptu . . . 2 —
- 2. Souvenir des Montagnes . . . 2 —
- 3. Capriccietto à la Hongroise . . . 2 —

NAGEL, J. Le Charme de l'Entance, Introduction et Romance . . . 1 75
— La Capricciosa, Scherzo . . . 1 75
OBNISKI, ST. Caprice en forme d'une Valse, Op. 45 . . . 2 75
ORTMANS, R. Andante religioso, Op. 5 . . . 1 75
PAPINI, G. Sous les Lilas, Mouvement de Valse, Op. 63, No. 2 . . . 2 25
— Romance . . . 2 —
RAGGHIANTI, J. 3 Pièces classiques (In Memoriam de *Fiorillo*; Allegro spiritoso de *Campagnoli*; Adagio et Allegro de *Rode*) . . . 3 —
REHFELD, F. 2me grande Polonaise, Op. 32 . . . 3 50
— Valse Caprice, Op 38 . . . 3 50
— Nocturne, Op. 40 . . . 2 25
RENTSCH, E. Deux Morceaux, Op. 33.
- No. 1. Mélancolie . . . 1 75
- 2. Humoresque . . . 1 75

RIES, FR. Légende, Op. 15 . . . 2 75
SAURET, E. 2 Morceaux, Op. 30
- No. 1. Nocturne . . . 2 —
- 2. Habanera . . . 2 25

SCHNITZLER, J. Valse-Mazurka . . . 2 25
SIMPSON, F. J. Cavatine, Op. 2 . . . 1 75
SGAMBATI, G. 2 Pezzi, Op. 24 . . . 2 75
- No. 1. Andante cantabile.
- 2. Serenata Napoletana.

SPEAIGHT, J. W. Romance . . . 1 50
SPIES, E. Introduction et Polonaise, Op. 39 . . . 3 50
— Tarentelle, Op. 43 . . . 2 —
SULZBACH, E. 3 Albumblätter . . . 2 75
VIEUXTEMPS, H. Andante du Concerto, Op. 46 . . . 1 75
WAGNER, R. Parsifal, Prélude (*Heintz*) . . . 1 75
— Parsifal, Charfreitagszauber (*Mahr*) . . . 1 75
WIENIAWSKI, H. 2 Mazurkas, caractéristiques, Op. 19 . . . 3 25
ZERLETT, J. B. Andante, Op. 8 . . . 1 50
ZITZMANN, H. Romance en Fa . . . 2 —

Propriété pour tous pays.

LONDRES
SCHOTT & Co
159 Regent Street.

MAYENCE
B. SCHOTT'S SÖHNE
Weihergarten.

BRUXELLES
SCHOTT FRÈRES
82 Montagne de la Cour.

PARIS
P. SCHOTT & Cie
70 rue du Faubourg St Honoré.

All following pages are blank